Wie ich mir das von hier aus vorstellen würde:

|

Eine_r, zwei oder 3 nehmen den Fahrstuhl. Man kann darin gar nicht sitzen. Auf einer ausgerollten Schicht Plastik, auf der Steine abgedruckt sind, werden sie in den 6. Stock transportiert.

Dort angekommen bewegen wir uns wieder in der

—

aber eben nicht unten, sondern oben.

So weit oben, dass du ganz weit gucken kannst. Auf deiner Höhe ist der Himmel. Vom Laubengang kannst du das Haus, in dem du bist, noch einmal sehen oder du kannst nach unten, auf die andere Ebene gucken oder so weit, wie du sehen kannst. Hier sind jetzt zwischen 4 und 25 gleichzeitig auf unterschiedliche Stellen verteilt und bewegen sich vor den verschiedenen Sonnenuntergängen oder sitzen auf Stühlen und unterhalten sich. Sonst wird hier gewohnt aber das hier ist eine öffentliche Veranstaltung.

Ich frage mich, ob es nun um einen kurzen Moment oder Unendlichkeit und ob auch beides gleichzeitig geht. Heute, am 25.10.24 wird der Sonnenuntergang laut einer Tabelle jedenfalls von 18:02 bis 18:37 andauern - zumindest der eine.

0

4 ineinander gesteckte Koffergurte unterschiedlicher Farbe und mit unterschiedlichen Aufschriften wurden an eine Türgarderobe gehängt, die wiederum an einer Leiste hängt, die an der Wand angebracht wurde. Sie wurden hängen gelassen und ich möchte wissen was sie zusammenhalten. Das wurde dem sonst leeren Zimmer hinzugefügt und die zwischen 4 und 25 (Leute), mittleren Alters aber jung aussehend, können da nicht rein, sondern das nur von draußen durchs Fenster beobachten (sie werden „nach außen gedrückt"[1]), auch wenn betrachten das richtige Wort wäre, weil sich ja nichts bewegt und es Kunst ist. Was bewegt sich also trotzdem? Die nicht vorhandenen Koffer aus der geschlossenen Tür heraus? Das Flugzeug in den Himmel? Zeit, die fortschreitet, egal ob alles im Raum still steht? Eigentlich muss es eine Kreisbewegung sein, denn „überall wo Kreisbewegungen stattfinden, wirkt auch eine Fliehkraft."[2]


Dann geht es wieder runter. Es könnte alles wieder von vorne oder weitergehen aber für die, die nur zu Besuch waren wahrscheinlich wo anders.


*Wenn ich nun die beiden Linien als Kreuz auf den Kreis lege, dann habe ich vier gleich große Teile. 4/4. Ein Bruch. Jeweils auf der einen Seite die Lebenslinie (wie beim Handlesen) und auf der anderen Seite eine Spitze, die bei jedem Teil in eine andere Richtung zeigt.*
*Die Kindergärtnerin sagt, wenn man der Null einen Gürtel anzieht, wird sie zur Acht.*
*Wegen des vielen Himmels, denke ich sofort an eine liegende 8.*

Text von Leonie Nagel

---

[1] https://www.iag-mainz.de/lexikon/fliehkraft/
#:~:text=Die%20Fliehkraft%20(auch%20Zentrifugalkraft%20oder,einer%20Kurve%20immer%20nach%20 außen.

[2] Ebd.

How I would envisage it from here:


I
One, two or three take the lift. They are lifted to the 6th floor on a rolled-out layer of plastic with stones printed on it.
Once there, we move to the
–
not at the bottom, but up there.
So high up that you can see far and wide. The sky is at your height. From the pergola you can recognize the house you are in one more time or you can look down to the other level or as far as you can see. There are now between 4 and 25 here at the same time, spread out in different spots, moving in front of the various sunsets or sitting on chairs and chatting. Usually people live here but this is a public event.
I wonder whether this is about a brief moment or infinity and whether both are possible at the same time. Today, on October 25, 2024, according to a chart the sunset will last from 6.02 pm to 6.37 pm — at least one of them.
0
4 interlocking suitcase straps of different colours and with different inscriptions were hung on a door coat rack, which in turn hangs on a strip attached to the wall. They have been left hanging and I want to know what they are holding together. This has been added to the otherwise empty room and those 4 to 25 (people), middle aged but young looking, can't enter but can only watch from outside through the window (they are 'pushed to the outside'[1]), even if the right way to say this would be to look at because nothing is moving and it's art. So what is moving anyway? The non-existent suitcases out of the closed door? The aeroplane in the sky? Time that moves on, regardless of whether everything in the room stands still? Actually it must be a circular motion, because 'wherever there is circular motion, there is also centrifugal force.'[2]


Then we go down. It could start all over again or continue, but for those who were just visiting, probably somewhere else.

*If I now place the two lines as a cross on the circle, then I have four equal parts. 4/4. A fraction. The life line on one side (as in palmistry) and a tip on the other side, which points in a different direction for each part.*
*The nursery school teacher says that if you tie a belt around the zero, it becomes an eight. Because of all the sky, I immediately think of a horizontal 8.*

Text by Leonie Nagel

[1] https://www.iag-mainz.de/lexikon/
fliehkraft#:~:text=Die%20Fliehkraft%20(auch%20Zentrifugalkraft%20oder,einer%20Kurve%20immer%20nach%20 außen.

[2] ibid.